

04-05



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ
г.Нижевартовска ДС№29 «Ёлочка»
Т.М.Корнеевко
Приказ №_от «23» мая 2019г.

ПРОГРАММА
«Наш весёлый оркестр»
дополнительной платной услуги
«Проведение занятий по обучению
детей элементам игры на детских
музыкальных инструментах»
для детей старшего дошкольного
возраста от 5 до 7 лет

Музыкальный руководитель:
Амирова Галина Георгиевна

г. Нижневартовск

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы.....	3
2. Целевой раздел.....	5
2.1. Пояснительная записка.....	5
2.2. Цели и задачи.....	5
2.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста от 5 до 6 лет.....	6
2.4. Планируемые результаты.....	9
2.5. Итоги реализации дополнительной образовательной программы..	10
3. Содержательный раздел.....	11
3.1. Содержание программы «Наш веселый оркестр».....	11
3.2. Календарно-тематическое планирование.....	11
4. Организационный раздел.....	18
4.1. Объём образовательной нагрузки.....	18
4.2. Учебно-тематический план.....	18
4.3. Годовой календарный учебный график	19
4.4. Расписание образовательной деятельности.....	22
4.5. Условия реализации программы.....	22
4.5.1. Материально-техническое обеспечение.....	22
4.5.2. Программно-методическое обеспечение.....	22
Список литературы.....	23

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа «Наш весёлый оркестр» дополнительной платной услуги «Проведение занятий по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах» для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет
Основания для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» • Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года; • Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 года №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»; • Постановление Главного государственного санитарного врача от 20.12.2010 года №164 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15.05.2013 года; • Программа И.М.Каплуновой «Наш оркестр» Санкт – Петербург, 2013г., Н. Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990г. • Приказ «Об утверждении тарифов на услуги, предоставляемые муниципальным автономным образовательным учреждением г. Нижневартовска детским садом №29 «Ёлочка» от 10.10.2017г. №315
Заказчики Программы	МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка», родители (законные представители).
Составитель Программы	Музыкальный руководитель Амирова Галина Георгиевна
Цель Программы	Развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность, самостоятельность.
Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами. • Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах. • Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах. • Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля. • Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. • Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
Планируемые результаты	<p>У детей будут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развиты музыкальные способности; • сформирован интерес к игре на музыкальных инструментах;

	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы навыки игры на музыкальных инструментах.
Итоги реализации программы	Итоги реализации дополнительной образовательной программы подводятся в форме открытых занятий, соревнований, в конкурсах
Срок реализации программы	1 год

2. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

2.1. Пояснительная записка

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов.

У них улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Актуальность

Совершенствование системы музыкального образования — не только задача педагогов-практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

В детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

2.2. Цели и задачи

Цель программы: целью обучения детей игре на детских музыкальных инструментах стало создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка, развитие интереса к эстетической стороне действительности, потребности детей в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
3. Воспитание творческой инициативы.
4. Воспитание сознательных отношений между детьми.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение концентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

2.3. Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет

Ключ возраста. В возрасте около 5 лет в развитии ребёнка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребёнок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться».

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребёнка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением.

Эмоции. Шестой год жизни знаменуется резким увеличением сложности эмоциональной жизни. Обретая способность контролировать своё поведение, ребёнок теперь способен также — пока, конечно, не полностью — регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интересов — взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношение к нему и друг к другу. Именно реальные отношения становятся главными источниками радости и печали ребёнка. Теперь ребёнок обливается слезами в первую очередь не над вымыслом, а в связи с размышлениями о том, нравится ли он мальчику или девочке, с которой хочет дружить, любит ли его на самом деле его мама или отец, добр ли в действительности воспитатель и т. п. Дети могут плакать от жалости к бродячей собаке или нищему.

Как мы видим, эмоциональная сфера ребёнка претерпела огромные изменения по сравнению с той, какой она была в два года. Теперь состояние организма не определяют

полностью душевное состояние ребёнка. Напротив, он может получать удовольствие и чувствовать гордость от преодоления физических трудностей: «Я ушибся, но не плакал», «Мне было страшно, но я же не трус!» (т. е. не изменил свои намерения и поведение под влиянием этой эмоции).

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребёнка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа — поля одуванчиков весной, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

Восприятие. Острота зрения, способность к цветоразличению, слух, ориентация в пространстве и др. продолжают развиваться и совершенствоваться. Одновременно восприятие приобретает черты произвольности. Раньше оно было включено в предметно-практическую деятельность детей, как бы слито с ней. Ребёнок воспринимал то, с чем он действовал. Теперь он способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки) и т. п.

Внимание. В 5 лет продолжается рост устойчивости внимания. Если ребёнок сосредоточен на каком-либо предмете, например, для игры ему нужен мяч и он идёт за ним, то в отличие от трёхлетнего малыша по пути к мячу он не будет отвлекаться на другие интересные предметы. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: как настольные (лото, детское домино), так и подвижные (прятки, колдунчики).

Память. Развивается произвольное запоминание (способность запомнить и воспроизвести слова или картинки по просьбе взрослого), хотя оно остаётся главным образом механическим. Преобладающим видом памяти у старших дошкольников является образная память. Ребёнок может запомнить по просьбе взрослого 7—8 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

Речь ребёнка всё более освобождается от той конкретной ситуации, в которой он находится в данный момент. Она становится внеситуативной, и доля такой речи увеличивается. Речь становится также более связной, внутренне согласованной и монологической. Изменяется отражаемое в ней содержание: значительное место начинают занимать человеческие отношения. Этим определяется направление дальнейшего усложнения и обогащения лексического и грамматического строя речи.

Мышление. К 5 годам у ребёнка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а **цепочку взаимосвязанных событий**. На этой основе формируются представления об изменениях количества. Дети могут оперировать числами, складывать и вычитать, составлять и решать задачи.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой — обратимое действие, а срезание цветов — необратимое.

На основе яркого зрительного представления ребёнок может решать в уме достаточно сложные геометрические задачи.

Способность удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий позволяет ребёнку представлять себе прошлое и будущее, выстраивать картину роста и развития в мире живой природы, процесса изготовления какой-либо вещи, приготовления съестного блюда и т. п.

В плане содействия общему психическому развитию, наряду с формированием интеллектуальных операций счёта, классификации, сериации важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения.

Деятельность. Возможности произвольного контроля поведения, эмоциональных реакций открывают путь для формирования *культуры поведения* в общественных местах, за столом, в гостях и т. п., освоения правил формальной речевой вежливости, правил приличия.

В работе с детьми именно с этого момента целесообразно начинать использовать задания на воспроизведение *образца* и работу по словесной *инструкции*.

В играх детей теперь можно видеть полноценный развёрнутый *сюжет*, который протяжён во времени. Они могут развивать действие, играя в «игру с продолжением» на протяжении многих дней. В старшем дошкольном возрасте дети начинают осваивать *игры с правилами*. Эти игры имеют большое значение для преодоления инфантильности и эгоцентризма. Настольные, настольно-печатные, подвижные игры требуют от ребёнка не только подчинения своего поведения внешней норме – правилу, но и умения проигрывать, признавать поражение и мириться с ним, что для многих детей поначалу представляет большую психологическую трудность.

На шестом году жизни у ребёнка появляется способность ставить *цели, касающиеся его самого*, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др. Произвольность поведения и психических процессов, которая интенсивно развивается в период между 5 и 7 годами, имеет, по мнению отечественного психолога Л.И. Божович, решающее значение для готовности ребёнка к школьному обучению.

Сознание. Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

В старшем дошкольном возрасте происходит *осмысление и осознание* многих закономерностей, которые ребёнок уже успешно использует в практике, но пока нерефлексивно. Он может осознавать, например, конвенциональные способы разрешения конфликтов (жребий, считалка, очерёдность).

В этом возрасте происходит активное осмысление *жизненных ценностей*. Оно происходит параллельно с формированием и дифференциацией образа Я самого ребёнка и построением образа будущего.

Данный возраст, как мы видели, — период многоаспектной *социализации* ребёнка. Одной из её сторон является формирование первичной идентификации с широкой социальной группой – своим народом, своей страной.

Старший дошкольный возраст имеет решающее значение для морального развития детей. Это период, когда закладываются основы морального поведения и отношения. Одновременно он весьма благоприятен для формирования морального облика, черты которого нередко проявляются в течение всей последующей жизни ребёнка.

Личность. Отношение к себе. Одним из важнейших изменений в личности ребёнка являются изменения в его представлениях о себе, его образе Я.

Пятилетний возраст – возраст идентификации ребёнком себя со взрослыми того же **пола**. Девочки относят себя к женщинам, мальчики – к мужчинам.

В ходе наблюдений за окружающей социальной жизнью, слушая сказки, имея возможность смотреть фильмы для взрослых, дети активно строят образ себя в будущем и своей взрослой жизни.

В Я-реальное входят как положительные качества, так и те особенности, которые ребёнка огорчают. Например, я уже умею читать, но я плохо бегаю. Следует подчеркнуть, что образ Я – это не только знания о том, какие особенности присущи ребёнку. Это ещё и отношение к этим особенностям. Например, девочка видит и знает, что у неё короткие волосы, но ей это очень не нравится и она мечтает о длинной косе. Или ребёнок знает, что умеет считать до 1000, и очень гордится этим.

В Я-реальное у разных детей входит разное содержание. Разные дети знают о себе разные вещи и относятся к ним по-разному. Так, один знает, какого цвета у него глаза, но никогда не задумывается о длине рук. Другой вполне осведомлён об этом. Девочки, как

правило, больше знают о своей внешности, чем мальчики, и не только знают, но испытывают по данному поводу гордость или огорчение. Это же относится к знаниям, умениям, предпочтениям и качествам личности.

Весьма большие индивидуальные различия обнаруживаются и в общем отношении детей к себе. Так, некоторые дети убеждены, что они не просто «хорошие» или «очень хорошие» (такое отношение свойственно данному возрасту и является нормальным), но «самые лучшие в мире», т. е. обнаруживают полное отсутствие какой-либо самокритичности. Другую крайность представляют дети, считающие себя «плохими». Такое несвойственное возрасту отношение к себе лишает их уверенности в своих возможностях или вызывает озлобление.

Отношение к взрослому. До сих пор взрослый был для ребёнка безоговорочным и непререкаемым авторитетом. В 5 лет появляется критичность в оценке взрослого, у некоторых детей проявляется уже и независимость собственных суждений от оценок авторитета.

Отношение к сверстникам. На шестом году жизни ребёнка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа его взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребёнок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие произвольности, а также интеллектуальное и личностное развитие позволяют самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

Новыми сторонами, определяющими отношение детей друг к другу и чрезвычайно занимающими их, являются их личные качества и характер взаимоотношений.

2.4. Планируемые результаты

В результате занятий: у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими **знаниями, умениями и навыками:**

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (бубен, металлофон, треугольник, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, барабан, литавры);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения;
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

2.5. Итоги реализации дополнительной образовательной программы

Итоги реализации дополнительной образовательной программы проводятся в форме открытых занятий, соревнований, в конкурсах

План мероприятий по подведению итогов реализации дополнительной образовательной программы на 2020-2021 учебный год

Дата	Мероприятие	Форма проведения
Ноябрь.	Развлечение «День матери»	выступление оркестрового коллектива
Апрель	День открытых дверей	открытое занятие
Май	День Победы	Открытое занятие
	Выпуск детей в школу	Праздник

3. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Содержание программы «Наш веселый оркестр»

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Формы работы:

1. Текущие занятия
2. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.
3. Показательные выступления.
4. Итоговый концерт (в апреле – мае).

Этапы работы:

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте. Знакомство с детскими музыкальными инструментами и способами игры на них.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения, умение действовать сообща в коллективе.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению. Игра в ансамбле, оркестре.

3.2. Календарно-тематическое планирование

Занятие	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
1.	Организационное	Организационное занятие «Юные оркестранты»	Знакомство с видами оркестров (симфонический, духовой, оркестр народных инструментов «История возникновения	Слушание произведений в исполнении Образцового военного оркестра Почетного караула; Симфонического оркестра под

			оркестра, ансамбля» «Инструменты дирижера» «Инструменты симфонического оркестра»	управлением В. Гергиева; Оркестра народных инструментов Чтение «Музыка всюду живёт» В. Семернина.
2-9.	Металлофон	«Металлофон. Строение металлофона» Обучение игре на ДМИ «Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем» «Мои первые песенки» Упражнения «Ритмодекламация»	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек. Знакомство с игрой на металлофоне. Учить: самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти. Разучивание партий музыкальных произведений.	Игры на развитие тембрового слуха «Какой инструмент звучит?» Гамма до-мажор: Восходящая (одной рукой, двумя руками) Нисходящая (одной рукой, двумя руками). «Песенка про ноты» музыка и слова Ж. Маталлиди «Киска» муз. Г. Куриной; «Жучок» муз. А. Филиппенко «Моя песенка» слова и музыка В. Кривилева; Ритмодекламация «Дидили, дидили», р.н.п.
10-11.	Бубен	«Бубен. Строение бубна» «Разновидности бубнов» «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его	

		<p>восприятие»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем»</p>	<p>размера, количества бубенчиков и силы удара.</p> <p>Обучение игре на ДМИ:</p> <p>Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.</p>	<p>Ритмическая зарисовка «В прибрежном колхозе» муз. В.Оякяэра</p> <p>Ритмодекламация «Еду, еду» р.н.п.</p> <p>Дидактическая игра «Сыграй, как я» «Полька» лат.н.м., обр. Я.Кепитиса.</p> <p>«Паровоз» муз. Е.Барыбина</p>
12-15.	Деревянные ложки	<p>«Ложки деревянные как музыкальный инструмент» «Строение ложки» «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Вятские, смоленские – ложки деревенские»</p>	<p>Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые.</p> <p>Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».</p> <p>Разучивание партии музыкального произведения.</p>	<p>Ритмодекламация «Где спит рыбка?», стихотворение И.Токмаковой, М.Р. 2004 №4</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p>

<p>16-17.</p>	<p>Колокольчики (валдайские, хрустальные.)</p>	<p>«Колокольчик. Его строение»</p> <p>«Разновидности колокольчиков»</p> <p>«Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Колокольчик зазвонит, всех вокруг развеселит»</p> <p>«Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичный»</p>	<p>Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко.</p> <p>Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.</p> <p>Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).</p> <p>Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учит правильно, держать колокольчик: вертикально, не зажимать кисть, свободно потряхивать и ставить на ладошку. Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>	<p>«Песня старого извозчика» муз. Н.Богословского</p> <p>«Веселый колокольчик» муз. В.Кикты; «Маленький вальс» муз. Н. Леви «Вальс» муз. И.Кальмана,</p>
----------------------	---	--	--	--

18.	Барабан Литавры	<p>«Барабан. Строение барабана»</p> <p>«Разновидности барабана»</p> <p>«Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок. Звукоизвлечение. Слушание музыки.</p> <p>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Ритмодекламация «Ёжик и барабан» Г. Виеру; «А у меня есть барабан», музыка и слова Э. Фримерт.</p>
19-21.	Треугольник	<p>«Треугольник. Тембр. Способы игры»</p> <p>«Наш звонкий треугольник»</p>	<p>Показ треугольника. Рассказ о его строении.</p> <p>Звукоизвлечение (удары, трель).</p> <p>Слушание музыки.</p>	<p>Ритмодекламация «Шла веселая собака», стихотворение Н.Пикулёвой;</p> <p>«Голубые канарейки» музыка неизвестного автора; «Ария» из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса муз.</p>

22-23.	Маракас	<p>«Маракас как музыкальный инструмент»</p> <p>«Разновидности маракасов»</p> <p>«Тембр. Разнотембровые маракасы»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Озорные маракасы»</p>	<p>Строение и устройство маракаса: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов маракасов: с ножкой и без ножки, различной формы, кожаные, деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных маракасов. Слушание звучания разнотембровых маракасов: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих инструментов.</p> <p>Знакомство с приемами игры на маракасе: встряхивание, удар по ладошке, удар ножкой по столу, игра на двух маракасах одновременно.</p>	<p>Ритмодекламация</p> <p>«Жужжалочки» муз. Красновой</p> <p>«Если нравится тебе», эст.н.п. обр. В. Агафонникова</p>
24-29	Игра в оркестре	<p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах</p> <p>(игра в ансамбле, игра в оркестре).</p>	<p>Знакомить детей с партиями музыкальных произведений</p> <p>Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (Флейта – у педагога, треугольник, бубен, литавры, колокольчик, барабан)</p> <p>Речевая игра.</p>	<p>«А у меня есть флейта» музыка и слова Э. Фримерт</p> <p>Музыкально -дидактическая игра</p> <p>«В прибрежном колхозе» муз. В. Оякяэр</p>

30-35	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (Треугольники, бубны, колокольчики, металлофоны, литавры,)	«Полька» муз. Д.Львова-Компанейца «Вечерняя серенада» Ф.Шуберта;
36-41	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (бубны, треугольники, металлофоны, флейта - у педагога)	Полька – шутка», р.н.м., обработка Т. Ломовой Речевая игра с аккомпанементом детских музыкальных инструментов: «Едет матушка Весна», авторская методика Т. Боровик
42-49	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники)	«История любви» музыка Ф. Лея Дидактические игры: «Телеграмма»; «Эхо», «Внимание». Стр. 56
50-54	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (ложки, маракасы, бубны, треугольники, металлофоны)	Игра на внимание «Игра в кругу», «Беседа», стр.56 «Песня старого извозчика» муз. Н. Богословского «Полька – Анна» муз. И. Штрауса Повторение пройденного материала.
55-59	Игра в оркестре	Обучение игре на детских музыкальных инструментах	Разучивание отдельных партий музыкальных произведений (металлофоны, бубны, треугольники, скрипка – у педагога)	Дидактические игры: «Дирижёр», «Делай с музыкой», «Оркестр», стр.57 «В трактире Чингилинги» музыка П. Вильмош «Венский вальс» муз. Ю.Жиро
60-63	Игра в оркестре	Выступления детей	Концерт. Выступление детей перед детьми детского сада	Репертуар по выбору педагога

4. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Объём образовательной нагрузки

Курс образовательной Программы рассчитан на 1 год при проведении занятий по 2 раза в неделю (общий объем 64 занятия в год).

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, нельзя забывать об индивидуальном подходе к каждому ребенку.

Комплектование групп детей для занятий по Программе проводится с учетом возраста детей, без учета музыкальных способностей на данный период.

Возраст:

Данная программа рассчитана на старший дошкольный возраст (5-7лет)

4.2. Учебно-тематический план.

№	Название темы	Общее количество занятий	В том числе	
			Занятия по ознакомлению с музыкальным инструментом и способом игры на нем	Занятия по закреплению материала
1.	Ознакомительное занятие	1	1	-
2.	Знакомство с музыкальными инструментами: <ul style="list-style-type: none">• Металлофон; 8• Бубен; 2• Треугольник; 3• Деревянные ложки; 4• Хрустальные колокольчики; 2• Маракас; 2• Барабан. Литавры. 1			
3.	Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах (разучивание партий музыкальных произведений, игра в ансамбле, игра в оркестре).	40	8	32
Итого:		63	18	45

**4.3.Годовой календарный учебный график
дополнительной программы дошкольного образования
по обучению детей элементам игры на детских музыкальных инструментах
«Наш веселый оркестр»**

Начало учебного года: 01.09.2020

Конец учебного года: 31.05.2021

1 полугодие: 17 недель 3 дня, 87 дней - 02.09.2020 - 31.12.2020

2 полугодие: 19 недель 2 дня, 97 дней - 11.01.2021 - 31.05.2021

Летний период: 01.06.2021 - 31.08.2021

Количество учебных недель, дней в году:

всего: 36 недель 4 дня, 184 учебных дня

у	- учебный день
в	- выходной день
п	- праздничный день
л/п	- летний оздоровительный период

Месяц	Сентябрь																														итого
Неделя	1						2						3						4						5						4
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	22
		у	у		в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у	
Кол-во учебных дней	2						2						2						2						2						22

Месяц	Октябрь																														итого
Неделя	5						6						7						8						9						4
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	22
			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			
Кол-во учебных дней							2						2						2						2						22

Месяц	Ноябрь																														итого
Неделя	10						11						12						13						14	4					
Дата	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	22	
		у	п			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в			
Кол-во учебных дней							2						2						2						2						22

Кол-во учебных дней	1	2	2	2	20
---------------------	---	---	---	---	----

Месяц	Декабрь																												Итого			
Неделя	14						15						16						17							4						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	3 недели 3 дня
	у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у		
Кол-во учебных дней	2						2						2						2						2	23						

Месяц	Январь																												Итого			
Неделя							18						19						20							3						
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	3 недели
	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в	
Кол-во учебных дней	-			-						2						2						2						15				

Месяц	Февраль																												Итого
Неделя	21						22						23						24							3			
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	4 дня
		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		п	у			в	в	
Кол-во учебных дней	2						2						2						1						19				

Месяц	Март																												Итого			
Неделя	25						26						27						28						29			4				
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	2 дня
		у	у			в	в	п	у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у	
Кол-во учебных дней	2						2						2						2						2	22						

Месяц	Апрель																														Итого
Неделя	29				30							31							32					33					3		
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	недели 2 дня
			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			
Кол-во учебных дней					2							2							2					2					22		

Месяц	Май																															Итого
Неделя					34							34							35					36						3		
Дата	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	недели 4 дня
	в	в	п	у	у			в	в	п	у	у			в	в		у	у			в	в		у	у			в	в		
Кол-во учебных дней	-		2							2							2					2						19				

4.4. Расписание образовательной деятельности

Дни недели	Время проведения
Вторник	17-10 – 17-40
Среда	17-10 – 17-40

4.5. Условия реализации программы

4.5.1. Материально – техническое обеспечение

Организация занятий осуществляется в музыкальном зале, расположенном на втором этаже МАДОУ г. Нижневартовска ДС №29 «Ёлочка».

Музыкальный зал оснащен современным оборудованием:

- экран,
- проектор,
- компьютер,
- магнитофон,
- аудио -(CD) приложения,
- детские музыкальные инструменты.

4.5.2. Программно-методическое обеспечение

Наименование услуги	Наименование Программы	На основании какой программы разработана и кем утверждена, рекомендована
«Наш весёлый оркестр»	«Проведение занятий по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах»	Программа И. М. Каплуновой «Наш оркестр» Санкт – Петербург, 2013г., Н. Г. Кононовой «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах», Москва. Просвещение 1990г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бублей С. Детский оркестр. - Ленинград 1989.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка. - М., 1968.
3. Ветлугина Н. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников в процессе музыкальных игр. - М., 1958.
4. Ветлугина Н. А., Держинская И. Л., Комисарова Л. Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте. – М., 1967.
6. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М., 1985.
7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм.,- СПб. Композитор., 2005.
8. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? – М., 1982.
9. Каплунова И.М., Наш весёлый оркестр.- методическое пособие С.П., Невская нота., 2013
10. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
11. Костина Э. П. Камертон. - М., 2008.
12. Лаптев И. Г. Детский оркестр в начальной школе. - М.,2001.
13. Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М., 1994.
14. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
15. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония»,

