

**Консультация для педагогов**

**«Музыкальное воспитание детей с отклонениями в речевом развитии»**



***Музыкальный руководитель Амирова Г.Г.***

# **Особенности детей с речевыми нарушениями.**

**Музыка, музыкальное воспитание может оказать большую помощь в коррекционной работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии.**

**Под влиянием музыки, музыкальных игр и упражнений дети преобразуются: положительно развиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнее становится речь. Не зря, особенно в последние годы, музыкальное воспитание включено в систему, в комплекс методик артпедагогике и арттерапии в специальном образовании.**



## **Общие задачи музыкального воспитания (по программе Ветлугиной):**

**-Воспитывать любовь и интерес к музыке. Эта задача решается путём развития музыкального восприятия и музыкального слуха.**

**-Обогащать музыкальными впечатлениями, знакомя детей с разнообразными произведениями.**

**-Развивать навыки во всех видах музыкальной деятельности: в пении, слушании, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.**

**-Развивать общую музыкальность путём развития основных и неосновных музыкальных способностей.**

**-Содействовать воспитанию и формированию музыкального вкуса на основе первоначальных впечатлений о музыке.**



- **Оказывать влияние на всестороннее развитие ребёнка, используя все виды музыкальной деятельности (пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и все формы организации музыкальной деятельности (занятия, праздники и развлечения, самостоятельную музыкальную деятельность, музыку в повседневной жизни)).**
  - **Развивать творческую активность во всех доступных детям видах музыкальной деятельности.**



# **Задачи музыкального воспитания детей с речевыми нарушениями.**

**Музыкальное воспитание в детском саду проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с речевыми нарушениями и направлено помимо решения музыкальных задач, на решение задач коррекционных, к которым относятся следующие:**

- **Оздоровление психики:** воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
- **Нормализация психических процессов и свойств:** памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
- **Укрепление, тренировка двигательного аппарата:** развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координация движений, развитие дыхания, воспитание правильной осанки и походки.
- **Исправление ряда речевых недостатков:** невнятного произношения, проглатывания окончаний слов.

## **Условия для успешной работы с детьми:**

- **Знание психофизических и речевых особенностей детей, учет этих особенностей при планировании работы.**
- **Знание основной общеобразовательной программы.**
- **Совершенствование взаимосвязи музыкального руководителя с учителем-логопедом.**
- **Укрепление здоровья детей, их психоэмоционального и физического состояния.**
- **Требовательность к себе, которая предполагает выдержку в работе с детьми и взрослыми.**
- **Творческий подход при выборе материала, методических приёмов.**
- **Соблюдение дидактических принципов обучения: системность, последовательность, повторность, сознание и активность, наглядность, доступность и постепенное повышение требований, внимание к каждому ребёнку, учёт его возрастных. Речевых, индивидуальных особенностей и потребностей.**

# ***Виды музыкальной деятельности.***

- Слушание музыки (восприятие)***
- Исполнительство: пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.***



## ***Слушание музыки (восприятие).***

***Является самостоятельным видом музыкальной деятельности. Лежит в основе всех других видов музыкальной деятельности. Обогащает эмоциональную сферу детей, расширяет их кругозор, влияет на развитие речи и формирование личности в целом, оказывает действенную помощь в решении коррекционных задач.***



***Игра на детских музыкальных инструментах – вид исполнительской деятельности.***

***Игра на музыкальных инструментах – это средство решения коррекционных задач:***

***- развития внимания и памяти;***

***-развития координации движений (бубен, маракасы, барабан);***

***-развития мелкой моторики пальцев рук(треугольник, колокольчик, металлофон);***

***-развитие дыхания при игре на духовых инструментах(свистульки, дудочки и др.);***

***-развитие музыкально-ритмического чувства.***



## ***Пение-вид исполнительской деятельности.***

***Пение давно используется как одно из реабилитационных средств для заикающихся и для тех, кто имеет нарушения речи.***



## ***Музыкально-ритмические движения - вид исполнительской деятельности.***

***Включает в себя упражнения, пляски, игры.***

***«Движение – это тоже речь, выражающая сущность ребёнка» (в. Генералова)***

***Даже если ребёнок молчит, то движениями передаёт характер музыкального произведения, выражает своё отношение к нему, реагирует на слово, думает, запоминает, действует.***



# ***Творчество – вид исполнительской деятельности.***

***Предполагает развитие у детей творческого воображения, активности, способности к импровизации в разных видах деятельности. В работе с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, творчество является средством коррекции, помогающим преодолеть стеснение, снимающим напряжение, развивающим воображение, внимание, память.***



***Музыка – средство  
развития эмоционально-  
волевой сферы,  
двигательной, речевой и  
умственной деятельности.***

***Влияние музыки на  
эмоционально-волевою сферу  
заключается в том, что она  
успокаивает (эмоционально),  
активизирует, побуждает к  
деятельности.***

***Развитие координационных  
способностей происходит во  
время движений телом, частями  
тела под музыку (хлопки,  
притопы), во время исполнения  
танцевальных движений.***



**Развитие речи во время музыкальных занятий связано с развитием навыков произношения звуков, слогов, слов, фраз (при подпевании), с расширением пассивного и активного словаря (во время разучивания песен).**

**Развитие умственной деятельности происходит в процессе различения музыкальных параметров, узнавания музыки, распознавания музыкальных инструментов, осознанного выбора музыки, осознания содержания песен.**



## ***Использование праздников и развлечений в коррекционно – воспитательной работе.***

- **Положительный эмоциональный фон праздников даёт возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с тяжёлыми речевыми нарушениями. Сопричастность дошкольников к всенародным праздникам – это особое средство ознакомления их с явлениями общественной жизни, возможность обогащения новыми впечатлениями, пробуждения у них чувства любви к Родине.**
- **Участвуя в праздничных утренниках дети приобретают не только новые навыки, знания, но и закрепляют тот материал, который был отработан на занятиях. У детей постепенно начинают развиваться чувство уверенности и творческие способности.**



## ***Вывод.***

***Таким образом, виды детской музыкальной деятельности с точки зрения их роли в развитии речи детей имеют особое значение.***

***Занятия музыкой предполагают для детей особую атмосферу радости, творчества, встречи с прекрасным. Поэтому на приподнятом эмоциональном фоне обучающие, развивающие и коррекционные задачи решаются весьма результативно.***

