

Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми, развитием музыкальной одарённости детей.

Как сделать каждое занятие с ребёнком праздником?

Как ненавязчиво, легко и просто рассказать детям о самом главном – о том, как прекрасен этот мир, как интересно жить в нём?

Как научить ребёнка всему, что ему пригодится в этой сложной жизни?

Как его воспитать, развить основные способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Чуткость маленьких детей поразительна. Иногда, кажется, что они, действительно, лучше нас знают, как их нужно учить и чему. Когда в результате своих долгих педагогических поисков делаешь один верный шаг, то тут же обнаруживаешь, что именно так поступают дети, если грубо не вмешиваться в их деятельность. Но дети не только чувствуют, они знают формулу нашего педагогического успеха, которую надо только уметь разглядеть в их интересах и желаниях.

Давайте спросим себя, что будет делать любой нормальный ребёнок, оказавшись в музыкальном зале и увидев там бубен? Конечно, он его непременно возьмёт и будет *изучать*: звенеть им, ударять по нему до полного изнеможения наблюдающего педагога. Затем он начнёт с ним бегать или прыгать. И делать это он будет не молча, а что-нибудь, приговаривая или выкрикивая. На его лице мы прочтём самозабвенное счастье и радость, бьющую через край.

Каждый музыкальный руководитель в детском саду знает, что этот простейший эксперимент всегда разворачивается примерно одинаково, если не мешать его ходу.

А что же мы предлагаем детям взамен выбранного ими счастья? – «Слушай, как я играю на инструменте, сиди смирно, когда звучит музыка, думай о ней и скажи, что надумал, танцуй так, как я тебе покажу». То есть путь радостный для ребёнка, мы отвергаем как ненужный в полной уверенности, что лучше знаем, как надо!

Полученное же удовольствие вообще не является стратегической задачей педагога музыканта. А жаль! Кажется, мы во всём идём детям наперекор. Вопрос только, во имя чего? Разве музыка нужна человеку, чтобы её знать как науку и уметь о ней говорить, кого-то поражать своими познаниями о шедеврах? В жизни чаще бывает наоборот: человек спрашивает, кто написал то произведение, которое ему так понравилось. Может быть, всё-таки музыка нужна нам для удовольствия.

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения для ребёнка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять упражнение, петь песню или играть на инструменте. Поэтому нужно помочь каждому ребёнку найти свои, доступные формы обучения музыкой и заложить **удовольствие** в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса в дальнейшем развитии и совершенствовании. **То, что доставляет удовольствие, является самым лучшим выбором для человеческого организма.**

Нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям – хотя подобная мысль кажется у нас многим педагогам чудачеством, продуктом экстравагантного сознания. Но для ребёнка это очень важно – переживать настоящую реальность, в данном случае реальность **быть музыкантом.**

**Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать.** Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо **«пробовать»** её в порядке простого испытания, а не **«догадываясь о ней»** а, **«пребывая в ней»** - петь, танцевать, играть на инструментах, самому придумывать и изменять.

Подобное занятие невозможно провести, опираясь на принципы и идеи существующей сейчас государственной программы, методологической основой которой является классифицирующее, анализирующее слово, обращённое по своей сути к интеллекту, а не к чувствам и эмоциям.

В основе подобного занятия должна лежать творческая синкретическая деятельность, объединяющая музыку, движение и слово в единое увлекательное импровизированное действо. В нём удивительным образом могут сплетаться бумажный оркестр и декламация, сопровождаемая пластикой, пение и простейший танец приносящий удовлетворение от радости движения под музыку оркестра нетрадиционных музыкальных инструментов.

Одной из самых увлекательных и современно необходимых для детей форм **первичного познания звукового мира**, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками. Удивительно, что этот вид деятельности даже не возник в отечественных музыкальных методиках. Исключение из музыкально-образного процесса данного этапа, подобно, тому, как это существует в российской практике, закрывает музыкальное творчество для большинства детей даже в простейших формах. Автором, разработавшим идею игр звуками как первоначальной формы знакомства детей с миром музыки, является австрийский композитор Вильгельм Келлер, сподвижник и коллега Карла Орфа.

Удивителен мир звуков, окружающих нас. Их так много, и они такие разные, и каждый звук может стать музыкой. Надо только постараться её услышать. Нам, взрослым только кажется, что вся музыка давно сосредоточилась в фортепиано или симфоническом оркестре.

На самом деле это не так – фантазия и воображение могут вдохнуть красочную жизнь в обычные бытовые звуки.

«Марш деревянных кубиков», «Полька цветных карандашей» или «Скрипучее рондо» - такие пьесы увлекут не только малышей.

Даже совсем маленькие дети способны импровизировать свою музыку. Рождённая их фантазией, она проста и чудесна, как сама страна детства. Здесь из обычного металлофона рождается мерцающий огонёк светлячка, а коробочки с крупой расскажут, как осенью грустно шуршат под ногами листья. Сам педагогический процесс «омузыкаливания» бытовых шумов (звон, стук, шорох, шуршание) основан на стремление ребёнка **самостоятельно** организовать звуки, превращая их тем самым в музыку.

Использование в музыкальном воспитании шумов и тембровых импровизаций на шумовых и примитивных музыкальных инструментах, никак не противоречит сути самого музыкального воспитания : **«Дитя хочет спонтанно выразить себя через звук и шум и хочет открывать новые звучания. Это будит фантазию и инициативу» (В.Келлер)** Построение подобных композиций составляет лишь одну из многих форм активного музицирования детей. Импровизируемая детская музыка существует в мире неиндивидуализированной дохудожественной выразительности. Однако это не значит, что к ней можно применить определение с частицей **«анти»**. Дети творят свою музыку на том уровне выразительности, который можно назвать первично универсальным, открывая для себя (т.е. приоткрывая) известные элементарные интонации.

***Здесь только начало пути к художественному и индивидуальному, который каждый проходит соразмерно своим возможностям, желаниям и интересу к музыке.***

В творческом музицировании дети учатся у педагога, самих себя и друг у друга. Идея, подсмотренная у партнёра, находит у каждого ребёнка иное воплощение – начинают работать фантазия и воображение, так необходимые для приобретения детьми разностороннего вариативного собственного музыкального опыта. Именно разностороннего и собственного, потому что музыкальный опыт педагога никак не помогает ребёнку чувствовать музыку.

Чувствовать и переживать может только он сам!

Творческому музицированию как методу обучения присуща высокая гуманистическая эффективность.

*Но можно сказать, что это одновременно и технологическая эффективность, поскольку творческое музицирование открывает каждому ребёнку возможность найти свой путь к музыке и продолжить его соразмерно собственным желаниям и возможностям. Прикоснувшись к творчеству, ребёнок оказывается способным воспринимать мир ещё на одном языке, на языке художественных образов. В этом творческом полёте торжествует личность, награждая детей способностью раскрывать тайны самопознания и мистерии окружающего мира. И хотя обрести действительное понимание того, что происходит в ребёнке и его отношениях с миром, посредством музыкально-творческой деятельности нелегко, следует признать, что творческое и свободное формируется, как правило, в творчестве и свободе*

### Список литературы

1. Зильберквит М. – «Мир музыки» :Изд.: «Детская литература» 1988г.
2. Радынова О. – «Музыкальное воспитание дошкольников»: Изд.: «Просвещение», «Владос» 1998г.
3. Тагильцева Н. - «Звуки музыки. Звуки жизни» Изд.: УГПУ 2005
4. Тютюнникова Т. – «Учусь творить»: 2005г.  
«БИМ!БАМ!БОМ! Сто секретов музыки для детей  
Игры звуками»:СПб.: Музыкальная палитра,2003г.