

Флешмоб в детском саду

Не так давно в наш лексикон вошло слово «*флэшмоб*». Дословно с английского (flashmob, флэшмоб переводится как «*вспышка толпы*» или «*мгновенная толпа*»). Сегодня формат флэшмоба всюду пытаются использовать специалисты в области маркетинга, рекламы, всевозможных пиар- и полит-технологий, и вполне вероятно, спецслужб.

Рекламные акции с использованием элементов флэшмоба стали сегодня обычным явлением. Конечно же, подобные спланированные акции не могут считаться флэшмобом в чистом виде, так как нарушают основные принципы флэшмоба:

- 1) спонтанность;
- 2) отсутствие централизованного руководства;
- 3) отсутствие каких либо политических, финансовых или рекламных целей;
- 4) деперсонификация; участники флэшмоба (*в идеале это абсолютно незнакомые люди*) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает;
- 5) отказ от освещения флэшмоба в СМИ.

Со временем явление **флешмоба** стало развиваться, люди стали искать новые пути, новые формы нестандартного самовыражения, и в какой-то момент к этому подключились танцоры. В результате большую популярность приобрел танцевальный **флешмоб**. Есть принципиально две основы проведения **флешмоба**.

1 вариант - это на улице, 2 вариант - в здании. Чтобы провести **флешмоб на улице**, нужно согласовывать его с властями. А это значит, что если Вы его не согласовываете с властями, то должны либо быстро убежать, либо отсиживаться в полицейском участке. Я думаю, что не многие это любят и поэтому на свой страх и риск **флешмоб** на улице устраивают только очень маленькие группки исполнителей. Поэтому большинство **флешмобистов** идут по второму пути - флэш моб в здании. Договариваются с организацией, которая управляет зданием, имеющим достаточно большой холл, чтобы провести там **флешмоб**. Изредка **флешмобы** проводятся в крупных зданиях аэропортов и вокзалов, но в России эти объекты тоже принадлежат к объектам стратегического значения и мероприятия в них должны быть согласованы с органами власти. Поэтому чаще всего танцевальные **флешмобы** мы видим в торговых комплексах.

Теперь мы разделим **флешмобы** на малочисленные и масштабные.

В организации большого **флешмоба** важно донести обучающий фрагмент всем участникам с минимальными хлопотами.

Чтобы сэкономить время, логично снимать общий фрагмент танца на видео и выкладывать его в интернете. Этим общим фрагментом является некий несложный синхрон, последовательность танцевальных движений, которая должна быть выучена всеми участниками и хорошо и четко исполняться под данную музыку. После чего участникам нужна всего лишь одна или две совместные репетиции, в которых будет определено, кто именно и что делает.

Одной из проблем 21 века является гиподинамия. Мы и наши дети ведём действительно малоподвижный образ жизни. Компьютер, телевизор и одновременное поедание чипсов и фастфудов - что может быть вреднее для ребёнка? А потом мы сетуем на ранние гастриты, избыточную массу тела. А ещё перегрузки и стресс. Что мы можем мы противопоставить всему этому?

Спорт? Не все дети хотят и могут заниматься спортом. А занятий по фитнесу или аэробики не везде есть для детей дошкольного возраста. А ведь это весело и здорово - танцевать под ритмичную музыку в компании друзей. Желание двигаться под музыкальное или ритмическое сопровождение заложено в человеке природой. Наверное, все замечали, как, услышав определенную мелодию, мы инстинктивно начинаем двигаться в такт.

В танце же можно выразить себя творчески, а можно и просто выплеснуть свои эмоции, избавившись, таким образом, от плохого настроения. Благодаря танцу позвоночник становится более гибким, улучшается работа сердца.

Давно уже отмечено: ритмичные телодвижения, совершаемые множеством людей, приводят к появлению почти мистического чувства единения друг с другом. А если к этому прибавить еще и физическое единение, то возникает колоссальный по мощности однонаправленный заряд человеческой энергии, способный сделать каждого в несколько раз сильнее.

Танец – это своего рода оздоровительная программа. Поэтому мы предлагаем заняться танцевальным **флешмобом**. Это уже не физкультура, но и ещё не танец. А подготовиться к **флешмобу** нам помогут различные фитнес направления, которые сами педагоги могут организовать для детей-дошкольников.

Аэробика (*известна также под названием ритмическая гимнастика*) — гимнастика, состоящая из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

Результат регулярных занятий аэробикой — поддержание тела в тонусе, тренировка мышц и кожи, общее оздоровление организма. Используется в профилактических и лечебно-оздоровительных целях.

Степ–аэробика - это танцевальная аэробика, проводимая со специальными платформами - "степами".

Степ аэробика (step) служит для профилактики и лечения артрита, остеопороза, восстановления после травм колена и для укрепления мышц. Танцевальные занятия проводятся с использованием специальной платформы (*степа*). На нее надо подниматься и опускаться в ритме музыки, в сочетании с обычными танцевальными движениями. Упражнения в степе просты, поэтому подходят для людей разного возраста.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выразить себя в движениях. А сочетание всех перечисленных видов фитнес направлений только помогут нам в освоении предстоящего танцевального **флешмоба**.

Хочу показать пример активного, позитивного отношения к проведению выходного дня. Попробуем вовлечь в наш танцевальный **флешмоб** как можно больше людей. Это должно стать пропагандой здорового образа жизни.

Цель: - Популяризация активного отдыха, здорового образа жизни.

Задачи: - проведение танцевальных **флешмобов** в течение определенных запланированных дней;

- пропаганда здорового образа жизни;
- обучение простейшим танцевальным движениям;
- формирование позитивного отношения к активному образу жизни.

Когда во **флешмобе** участвует много человек, то красиво выглядит, если численность нарастает фактически с нуля до максимума в течение трети или даже половины танца. Если все 100 человек сразу выйдут, то им **придется** долго делать большие фрагменты синхрона. И это несколько наскучит зрителю. Тогда как, если во **флешмобе** сначала будет танцевать один, два, три или четыре человека, а потом к ним будут присоединяться постепенно все больше и больше людей, то интерес зрителя не будет пропадать и **флешмоб** получится захватывающим. Тем самым мы реализуем тот самый главный закон

композиции танца: развитие от малого к большому, от медленного к быстрому, от слабого к интенсивному, от простого к сложному. Это позволяет держать зрительное внимание, доводя его от экспозиции и завязки через развитие действия к кульминации и приводящее к короткой развязке.

Есть разные способы разбавлять подобные построения танца. Вот несколько из них.

Общая масса людей делится на несколько танцевальных групп, и они по очереди показывают свои композиции. Они должны, естественно, отличаться друг от друга, и отличаться от той общей связки, которую исполняет вся масса людей. В то время, как они по очереди показывают свои композиции, остальные могут полукругом стоять и хлопать, могут вставать в какую-то позу, могут исполнять цепочку поз. Также есть интересные способы, когда оставшиеся люди могут формировать различные фигуры своим построением, что конечно усложняет процесс репетиции и в таком случае одной либо двумя репетициями вам будет не обойтись.

Еще один прием - это варьирование общей связки. Например, сначала она исполняется просто и лицом к зрителю (напоминаю, что общая связка - это тот синхрон, который исполняют все участники **флешмоба** **одновременно**, но может исполняться и, разворачиваясь к зрителю в профиль. Либо половина людей разворачивается вправо, а другая влево. А может быть, каждый первый разворачивается вправо, а каждый второй разворачивается влево. Так движение кажется новым, но при этом не приходится учить больше связок. К тому же проскакивание в композиции одних и тех же элементов, но немного измененных, делают ее более однородной, более логически связанной, чем если это мешанина разнообразных движений и связок.

Вариантов, как видите, много и это позволяет сделать **флешмоб насыщенный**, ярким и интересным.

Танцевальный **флешмоб** является новой и привлекательной для детей и молодёжи формой активного времяпрепровождения, способствует приобщению к здоровому образу жизни.

И если мы привлечем детей к здоровому образу жизни, то можно и ожидать следующие результаты:

- Приобщение детей и взрослых к здоровому образу жизни;
- Улучшение физической формы ребёнка;
- Информированность населения о пользе ритмики, аэробики;
- Обучение простейшим танцевальным движениям;
- Ознакомление с такими понятиями, как темп, ритм;

- Выход и разрядка отрицательных эмоций, снятие нервного напряжения, создание ощущения радости;
- Помощь детям раскрепоститься, свободно двигаться;
- Выработка координация движений;
- Позитивный настрой по проведению различного рода социально-одобренных экспериментов;
- Увеличение участников танцевального **флешмоба**;
- Удовлетворённость детей и их родителей проведённым мероприятием.