

КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ В ОРТОПЕДИЧЕСКИХ ГРУППАХ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

В нашем дошкольном учреждении каждый год в ходе медицинского обследования врачом- ортопедом выявляются дети, имеющие плосковальгусные стопы и с нарушением осанки.

В связи с этим одно из направлений работы учреждения- коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата.

В дошкольном возрасте осанка ещё не сформирована, неблагоприятные факторы наиболее сильно влияют на детей в период бурного роста (5-7 лет).

Стопа-опора нашего тела, и любой дефект развития может отражаться на осанке. Недостаточное развитие мышц и связок стоп плохо сказывается на развитии многих движений, приводит к снижению двигательной активности и может стать серьёзным препятствием к оздоровлению.

Только системный подход к организации музыкально- ритмических упражнений, пластических этюдов , а также танцев и хороводов позволит эффективно осуществлять коррекцию нарушений в развитии ребёнка.

Особое значение имеет коррекционная гимнастика с музыкальным сопровождением, которая разрабатывается инструктором по ФИЗО непосредственно для детей ортопедических групп.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГОДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В КОРРЕКЦИОННЫХ ГРУППАХ.

Главной задачей музыкального воспитания в коррекционных группах является:

«учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки, динамикой, регистрами; ускорять и замедлять движение; отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, несложный ритмический рисунок, менять движение в соответствии с музыкальными фразами; самостоятельно начинать движение после вступления».

Особое значение придаётся положению рук, ног головы и корпуса при разучивании гимнастических и танцевальных упражнений.

Наиболее сложными из них являются движения рук. Особо тщательно отрабатывается мягкость, плавность и выразительность движений. С этой целью используются упражнения, способствующие расслаблению мышц рук.

К сложным движениям , требующим длительного времени разучивания. Относятся также боковой галоп, пружинящий шаг, элементы народных плясок.

Музыкальный руководитель на занятиях учит детей пространственной ориентировке: перестроению в шеренгу, колонну, в круг, в два круга, выполнять все упражнения не только ритмично, но и сохраняя указанный темп.

Музыкально- ритмические навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на муз. занятиях (фронтальных и индивидуальных)

Музыкально-ритмической деятельности на этих занятиях отводится около 15 минут.

Сюда включаются различные задания:

- муз.-ритмические упражнения на освоение и закрепление навыков выразительного движения;
- пляски (парные, народные, тематические)
- Игры (сюжетные, несюжетные, с пением, муз.-дидактические)
- хороводы;
- построения, перестроения;
- праздничные упражнения с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флагами)

-задания на танцевально- игровое творчество.

Активно использую на занятиях и в индивидуальной работе программу А. И. Бурениной «РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА».

Это музыкально-ритмические композиции, танцы, пластические этюды. Большинство из них исполняется под знакомые детям песни, что позволяет детям подпевать и танцевать, а также совершенствовать координацию движений и согласованности их с музыкой; развивает умение ориентироваться в пространстве; тренировке психических процессов.

Важно научить ребёнка не механически подходить к выполнению таких заданий, не копировать движения товарищей, а творчески проявлять активность и критически оценивать исполнение своих сверстников.

С этой целью хорошо использовать индивидуальные занятия с детьми, которые проводятся по 7-10 минут.

Главная задача педагога- создать эмоциональный настрой у детей во время занятий. Последовательная, систематическая работа над решением задач музыкального воспитания, и в частности муз.-ритмической деятельности, развивает воображение детей, их творческую активность, учит осознанному отношению к музыке, к эмоционально-динамическому осмыслению движений.

Пусть яркий мир музыки откроет ребёнку дорогу к здоровому образу жизни , научит творческой преобразовательной деятельности. А педагог всегда будет рядом , и как волшебная палочка-выручалочка укажет правильный путь.